|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor/Origen:**  Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645) España | **Obra:**  Salmo XVII-”Miré los muros de la patria mía” | **Contexto histórico y geopolítico:**  \* Siglo XVI y XVII- Habsburgos como imperio global  \* España se estableció como un país poderoso por toda Europa  \* Edad de oro ( cultural y política) 1550-1650  \*1588 derrota de La Armada Española – empezó a entrar en decadencia y a perder territorios  Quevedo encarna el español de la España imperial decadente y siente el inminente acabamiento de una época gloriosa. Expresa la angustia de ser ciudadano español en aquel momento histórico. Refiere a la decadencia política de España, a la patria chica de Quevedo, al cuerpo humano, al motivo barroco tradicional de las ruinas que es metáfora por la ruina del imperio español. Quevedo lamenta el ocaso de España como poder mundial un hecho basado en la realidad histórica (Schwartz and Arellano, p. 37)  Quevedo sirvió de diplomático y consejero. Participaba “activamente en las decisiones de Estado”. Se trasladó a Nápoles con el duque de Osuna en 1613. Fue desterrado con la caída del mismo. “Es posible que la aparición de algunas composiciones satíricas suyas que criticaban la política del conde-duque Olivares, fueran la causa de su detención y encarcelamiento…” ( Martínez Fuertes p. 115)  Quevedo insinúa que el cansancio de los muros se refiere al agotamiento moral y la pérdida de la bravura del pueblo español. (Maurer, pp. 434-35)  También implica que la mal gestión de la monarca contribuyó a la declinación de España como poder mundial. |
| **Corriente literaria:**  Siglo de Oro  El barroco | **Estructura:**  Soneto, 14 versos, 2 cuartetos y 2 tercetos, plantea y desarrolla su idea central en los cuartetos y la resuelve en los tercetos, versos endecasílabos con aliteración o anáfora que utiliza para poner de relieve sus pensamientos. En la obra de Quevedo se ve el máximo ejemplo del conceptismo. Hay rasgos constantes de ingenio y de imaginación lingüística. Usa el idioma para expresarse; este es lo que más destaca en su poesía. Emplea juegos de palabras, equívocos, experimentos gramaticales y juegos de contrarios. Aporta a la poesía barroca una conciencia moral y pesimista de la vida y la muerte. |
| **Personajes:**  El yo poético es el propio autor  España | **Objetivo:**  Hay una progresión desde lo externo a lo interno.  Refleja su perspectiva sobre la decadencia de España y el agotamiento suyo. Nadie mejor que él supo recoger en páginas impagables el mal trasiego histórico de la España imperial, la sensación de acabamiento, la inmensa ruina de un país y unas gentes que la historia les había entregado con la espada triunfante en la mano”. (Jauralde Pou, p. 186) |
| **Tema(s):**  Memento mori  El tiempo y el espacio  La sociedad en contacto | **Ambiente de la obra:**  No es ninguna coincidencia que Quevedo escribió esta descripción en la 1ª mitad del siglo XVII, un tiempo en el cual el clima sufre un deterioro dramático en Europa Occidental. Los inviernos eran más fríos que lo normal y el Mar Norte se quedó congelado varias veces. Se nombraron estos años la pequeña edad de hielo, la pequeña época glaciar. (Durán, p. 176)  Moore mantiene que se puede fechar Salmo XVII a los finales de la vida de Quevedo por razones biográficas. Conjetura que ya un viejo Quevedo, después de cuatro años de encarcelamiento en San Marcos de León, regresó al deterioro de lo que había sido anteriormente su casa de campo en la Torre de Juan Abad. (p. 74)  Otra víctima del transcurso del tiempo es el mismo poeta que se siente tan vencido por la edad como su propia espada. (Moore, 74-5) |
| **Conceptos Organizadores/Sub Temas:**  El *carpe diem* y el *memento mori,* el individuo en su entorno, la naturaleza y el ambiente, la relación entre el tiempo y el espacio, el tiempo lineal y el tiempo circular, la trayectoria y la transformación | **Resumen:**  Describe la deterioración de España con progresión de imágenes grandes (lo general) al exterior hacia las más cercanas en su propia casa (lo específico)o sea la gradación. Refiere a su propia muerte que vendrá pronto con estas imágenes. Lamenta la impotencia de su patria y la pérdida de su virilidad también.  Todas las imágenes subrayan el tema del paso del tiempo. La organización de las imágenes sirve a intensificar la carrera inexorable del tiempo. Podía ser que Quevedo se viera impotente una vez despojado de sus cargos políticos a causa de sus varios destierros y un largo y doloroso encarcelamiento por orden del conde-duque de Olivares de 1639 a 1643. (Durán, p. 180) No se puede resistir la tentación de enlazar los datos biográficos con las imágenes poéticas. (Moore, p. 74) | **Recursos audiovisuales:**  Museo del Prado |
|
| **Otros recursos y conexiones:** |

AP Spanish Literature and Culture – Quick Reference Guide – de **Gail Barrett, Anna Cuyar and Linda Reano** (Versión Final)

Modified by Jorge España