|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autor/Origen:**  José María Heredia  Cuba (1803-1839) | **Obra:**  En una tempestad (1822) | **Contexto histórico y geopolítico:**  Heredia fue exiliado por 13 años de Cuba por conspirar a favor de la independencia de Cuba. Fue letrado, abogado y expuesto a los estudio neo-clásicos (vistos en su admiración de Dios y las creaciones de Dios como obras perfectas aun destructivas y violentas como “una tempestad”).  Muestra sus rasgos románticos con sus sentimientos de dolor, soledad, la fuerte voz del “yo poético”, y la búsqueda de la libertad en su obra/vida y en su forma poética (la silva) y en su inspiración y admiración por la naturaleza y la glorificación del individuo. Vivió en Boston y México durante su exilio. Murió a los 36 años de tuberculosis.  En el Romanticismo se funde por completo la vida y el sentimiento personal con el arte. Esto corresponde a los movimientos/cambios políticos y sociales que ocurrían entre el siglo XVIII y XIX; como la soberanía de los pueblos, las libertades personales, la industrialización y la movilidad social. |
| **Corriente literaria:**  Neoclasicismo  Romanticismo | **Estructura:**  **Poesía lírica**  La tormenta, representada por estrofas sin mucha estructura fija.  Poema silva (contiene versos de 7 o 11 sílabas sin estructura fija con rima variada)  Es importante notar la libertad de la estructura del poema que también es un tema y también es una cualidad del romanticismo, libertad. Estructura perfecta para este poema |
| **Personajes:**  El poeta (la voz poética del “yo”)  El huracán  Cuba  Secundarios: el toro, Dios, la revolución | **Objetivo:**  Mostrar su angustia y dolor de su exilio. Invita al huracán “llega ya” (la revolución) y aun feroz, le tiene una gran admiración. Le tiene tanta admiración que se va del mundo y queda con el huracán. Aunque el mundo queda “vil y fatal” y en “oscuridad” el poeta logra su libertad en la muerte cuando sube la faz de la tormenta y va al cielo con Dios. |
| **Tema(s):**  El tiempo y el espacio  La creación literaria  La dualidad del ser | **Ambiente de la obra:**  tropical, caribeño, caliente ( como Cuba)  Tono sentimental, tono de admiración y reconocimiento, y agridulce (llora de la tristeza de lo que queda de su país pero también de la felicidad de la libertad que ha obtenido en la muerte) |
| **Conceptos Organizadores:**  La relación entre el tiempo y el espacio  La trayectoria y la transformación  El individuo y su entorno  Proceso creativo de usar una estructura libre para representar la libertad que deseaba  La espiritualidad y la religión | **Resumen:**  La voz poética empieza anunciando la llegada del huracán. Primero describe al huracán con temor y miedo pero este sentimiento cambia a admiración y adoración al final del poema. El huracán es descrito como un poder sobrenatural, como muestra del poder de Dios. El poeta termina admirando y recibe en éxtasis al huracán descartando las cosas mundanas y celebrando la unión del huracán con la voz poética. El huracán como símbolo de la revolución se enfrenta con el toro, símbolo de España. | **Recursos audiovisuales:**  The sinking of the Minotour |
| **Temas secundarios:**  El poder de Dios  El mundo interior/emocional  Las relaciones de poder  Cuba y su libertad individual  Éxtasis y epifanías |
| **Otros recursos y conexiones:**  *“Soneto a Cristo, crucificado”* (anónimo – siglo XVI)poema místico  José Martí- Dos Patrias  Canción: *Mar Dios te señaló* por José Alfredo Jiménez |

AP Spanish Literature and Culture “Quick Reference Guide” de **Jessica Verrault, Bernie Williams, Anne Johnson**

Modified by  **Jorge España**