

## FRQ 2 Unidades 1-6

Name \_\_\_\_\_

1. Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación del individuo y la comunidad en las dos obras en relación con el costumbrismo.

Bernarda

(Se pone de pie y canta.) “Requiem aeternam dona eis, Domine.”

Todas

(De pie cantando al modo gregoriano.) “Et lux perpetua luceat eis.” (Se santiguan.)

Mujer 1

Salud para rogar por su alma. (Van desfilando.)

Mujer 3

No te faltará la hogaza de pan caliente.

Mujer 2

Ni el techo para tus hijas. (Van desfilando todas por delante de BERNARDA y saliendo. Sale ANGUSTIAS por otra puerta, la que da al patio.)

Mujer 4

El mismo lujo de tu casamiento lo sigas disfrutando.

Poncia

(Entrando con una bolsa.) De parte de los hombres esta bolsa de dineros para responsos.

Bernarda

Dales las gracias y échales una copa de aguardiente.

Muchacha

(A MAGDALENA.) Magdalena.

Bernarda

(A sus hijas. A MAGDALENA que inicia con el llanto.) Chissssss. (Golpea con el bastón. Salen todas. A las que se han ido.) ¡Andar a vuestras cuevas a criticar todo lo que habéis visto! Ojala tardéis muchos años en volver a pasar



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

el arco de mi puerta.

Poncia

No tendrás queja ninguna. Ha venido todo el pueblo.

Bernarda

Sí, para llenar mi casa con el sudor de sus refajos y el veneno de sus lenguas.

Amelia

¡Madre, no hable usted así!

Bernarda

Es así como se tiene que hablar en este maldito pueblo sin río, pueblo de pozos, donde siempre se bebe el agua con el miedo de que esté envenenada.

Federico García Lorca

La casa de Bernarda Alba

Madrid: Espasa Calpe, 1997.

(Se estrenó en 1936).



José García Ramos (1852-1912)



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

La muerte del marido

Album / Alamy Stock Photo



Please respond on separate paper, following directions from your teacher.

---

2. Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Lee la siguiente selección y estudia el dibujo. Luego compara la representación de la soledad en las dos obras en relación con el existencialismo.

[...] Y no me olvidaré jamás del día en que diciéndole yo: “Pero, Don Manuel, la verdad, la verdad ante todo”, él, temblando, me susurró al oído —y eso que estábamos solos en medio del campo—: “¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso algo terrible, algo intolerable, algo mortal; la gente sencilla no podría vivir con ella.” “¿Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión?”, le dije. Y él: “Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándola en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacerles que se sueñen inmortales y no para matarles. Lo que aquí hace falta es que vivan sanamente, que vivan en unanimidad de sentido, y con la verdad, con mi verdad, no vivirían. Que vivan.”

Miguel de Unamuno

San Manuel Bueno, mártir

Madrid: Espasa Calpe, S. A., 1995.

(Originalmente se publicó en 1930).



## FRQ 2 Unidades 1-6



Joaquín Sorolla y Bastida

Figura ecuestre

Fundación Museo Sorolla, Madrid



Please respond on separate paper, following directions from your teacher.

3. Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación de la tradición y la ruptura en las dos obras en relación con el Barroco.

**“Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que causan”**

Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

de lo mismo que culpáis.

Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia  
y luego con gravedad  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo.

Queréis con presunción necia  
hallar a la que buscáis,  
para pretendida, Tais,  
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro  
que el que, falto de consejo,  
él mismo empaña el espejo  
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén  
tenéis condición igual,  
quejándoos, si os tratan mal,  
burlándoos, si os quieren bien.

Opinión ninguna gana,  
pues la que más se recata,  
si no os admite, es ingrata,  
y si os admite, es liviana.



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

Siempre tan necios andáis  
que con desigual nivel  
a una culpáis por cruel  
y a otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada  
la que vuestro amor pretende,  
si la que es ingrata ofende  
y la que es fácil enfada?

Mas entre el enfado y pena  
que vuestro gusto refiere,  
bien haya la que no os quiere  
y queja enhorabuena.

Sor Juana Inés de la Cruz

Obras completas

México: Editorial Porrúa, 1996.

(Sor Juana vivió entre 1651 y 1695).



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---



A Lady Writing

. Johannes Vermeer, c. 1665. National Gallery of Art.



Please respond on separate paper, following directions from your teacher.

- 
4. Directions: Write a coherent and well-organized response IN SPANISH on the topic that appears below.

Instrucciones: Escribe una respuesta coherente y bien organizada EN ESPAÑOL sobre el siguiente tema.

Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación del honor en las dos obras en relación con el Siglo de Oro.



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

La mañana venida levantámonos, y comienza a limpiar y sacudir sus calzas y jubón, y sayo y capa. Y yo que le servía de pelillo. Y vísteseme muy a su placer, de espacio. Echéle aguamanos, peinóse, y puso su espada en el talabarte, y al tiempo que la ponía díjome:

— ¡Oh, si supieses, mozo, qué pieza es ésta! No hay marco de oro en el mundo porque yo la diese; mas así, ninguna de cuantas Antonio hizo, no acertó a ponerle los aceros tan prestos como ésta los tiene. [...]

Y con un paso sosegado y el cuerpo derecho, haciendo con él y con la cabeza muy gentiles meneos, echando el cabo de la capa sobre el hombro y a veces so el brazo, y poniendo la mano derecha en el costado, salió por la puerta [...].

Y súbese por la calle arriba con tal gentil semblante y continente, que quien no le conociera pensara ser muy cercano pariente al conde de Arcos, o, a lo menos, camarero que le daba de vestir.

“Tratado tercero”

Lazarillo de Tormes

Madrid: Editorial Castalia, 1987.

(La edición más antigua de esta novela es de 1554).



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---



El caballero de la mano en el pecho

El Greco

(Se pintó hacia 1580).



Please respond on separate paper, following directions from your teacher.

- 
5. Lee la siguiente selección y estudia la pintura. Luego compara la representación de las sociedades en contacto en las dos obras en relación con el período de la Conquista de las Américas.

**Se ha perdido el pueblo mexicatl**

El llanto se extiende, las lágrimas gotean allí en Tlatelolco.  
Por agua se fueron ya los mexicanos;  
semejan mujeres; la huida es general.

¿Adónde vamos?, ¡oh amigos! Luego ¿fue verdad?



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---

Ya abandonan la ciudad de México:  
el humo se está levantando; la niebla se está extendiendo...

Con llanto se saludan el Huiznahuácatl Motelhuihtzin,  
el Tlailotlácatl Tlacotzin,  
el Tlacatecuhtli Oquihtzin...

Llorad, amigos míos,  
tened entendido que con estos hechos  
hemos perdido la nación mexicana.  
¡El agua se ha acedado, se acedó la comida!  
Esto es lo que ha hecho el Dador de la vida en Tlatelolco.

Sin recato son llevados Motelhuihtzin y Tlacotzin.  
Con cantos se animaban unos a otros en Acachinanco,  
ah, cuando fueron a ser puestos a prueba allá en Coyoacan...

Miguel León-Portilla

Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista

México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.

(Originalmente se compuso hacia 1523).



**FRQ 2 Unidades 1-6**

---



Ferrario, Jules. The encounter between Hernando Cortes and Montezuma II, Mexico, 1519.

HIP / Art Resource, NY



Please respond on separate paper, following directions from your teacher.