**Tiempo y espacio**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Julio Cortázar**  **Argentina** | **El Boom** | **“La noche boca arriba”** |
| **Jorge Luis Borges**  **Argentina** | **El Boom** | **“El sur”** |
| **Gustavo Adolfo Bécquer**  **España** | **Romanticismo** | **“Volverán las oscuras golondrinas”** |
| **Garcilaso de la Vega**  **España** | **El Siglo de Oro/Renacimiento** | **“En tanto que de rosa y azucena”** |
| **Luis de Góngora**  **España** | **El Siglo de Oro/Barroco** | **“Mientras por competir con tu cabello”** |
| **Francisco de Quevedo**  **España** | **El Siglo de Oro/Barroco** | **“Miré los muros de la patria mía”** |
| **José María Heredia**  **Cuba** | **Neoclasicismo/Romanticismo** | **“En una tempestad”** |
| **Nancy Morejón**  **Cuba** | **Poesía Negra/Feminismo** | **“Mujer negra”** |
| **Rosa Montero**  **España** | **Narrativa y Ensayo del Siglo XX/Feminismo** | **“Como la vida misma”** |

|  |
| --- |
| **Esta corriente surge a mediados del siglo XVIII y continúa hasta las primeras décadas del siglo XIX y es substituido por el Romanticismo de los siglos XVIII y XIX. Celebra las victorias de las armas americanas y enaltecía a los héroes de la guerra de independencia. Promovía el entusiasmo nacional y atacaba a España, sus hombres y sus actos.** |
| **Durante este periodo se funde por completo la vida y el sentimiento personal con el arte. Esto corresponde a los movimientos /cambios políticos y sociales que ocurrieron entre el siglo XVIII y XIX: la soberanía de los pueblos, las libertades personales, la industrialización y la movilidad social. En la literatura se expresa con una libertad total frente a los géneros y un énfasis en las experiencias personales como material literario.** |
| **Durante este periodo el individuo toma las riendas de su propio destino y deja de depender en el poder divino. El humanismo (ligado al este periodo) enfatiza las capacidades humanas, físicas e intelectuales así también como las espirituales y morales. Debido a esto el hombre se dedica con pasión al arte, la ciencia, la música, la poesía, la filosofía, el arte, etc. Los poetas españoles incorporan y divulgan el soneto italiano en España.** |
| **Los diferentes conflictos del siglo XX llevaron a crear una rebeldía en las artes, la conexión entre el arte y la experiencia humana desaparecieron. La experimentación y la originalidad fueron metas absolutamente necesarias. Llega el Vanguardismo a América Latina y los experimentos más originales se ven en la poesía negra del Caribe y en la segunda mitad del siglo es una poesía más humana y comprometida.** |
| **En la narrativa y ensayo del siglo XX y en la España postfranquista hay una obsesión por la Guerra Civil y sus consecuencias. Por otro lado, hay un espíritu cosmopolita que ignora por completo la realidad española.** |
| **Esta corriente literaria surgió en las primeras décadas del siglo XX. Los escritores pertenecientes a esta corriente experimentaron con la técnica y temática dentro de sus obras. Dentro de esta corriente se cultiva el cuento fantástico y se juega con el concepto del tiempo y el espacio, así como con la dualidad del ser. Por primera vez no solo los autores latinoamericanos están siendo leídos por extranjeros sino también por los latinoamericanos mismos.** |
| **En el siglo XVII hay un cambio de estética y perspectiva del Renacimiento. Este movimiento es representado por un espíritu inquieto y aparece durante el ocaso del imperio español. La forma exterior es tan importante como su contenido. Se ha especulado que la brillantez de las formas exteriores de esta corriente servían para enmascarar la crisis política y económica que a travesaba España. Uno de los temas de esta corriente es el ilusionismo. El espíritu de esta corriente es cínico y pesimista y en el cristianismo los escritores encuentran la salvación y el escape de la amargura de la vida mundana.** |

**La construcción del género**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tirso de Molina**  **España** | **El Siglo de Oro/Barroco** | **“El burlador de Sevilla y el convidado de piedra”** |
| **Isabel Allende**  **Chile** | **Narrativa del siglo XX/Feminismo/Realismo Mágico** | **“Dos palabras”** |
| **Sor Juana Inés de la Cruz**  **México** | **Época colonial de la Nueva España/Barroco** | **“Hombres necios que acusáis”** |
| **Alfonsina Storni**  **Argentina** | **Poesía del siglo XX/Feminismo** | **“Peso Ancestral”** |
| **Don Juan Manuel**  **España** | **El Medievo/Época Medieval** | **El conde Lucanor: Ejemplo XXXV “Lo que sucedió a un mozo…”** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Este autor escribe durante la Edad Media (500 d.c. – 1500 d.c.) Durante esta época, la Reconquista de España, él lucha contra los moros y se convierte en uno de los hombres más poderosos de España. Sus obras reflejan la jerarquía del mundo medieval, su época y circunstancias (la interacción de culturas cristianas y moras). Escribió en castellano, que era considerado el lenguaje vulgar, en vez del latín.** |
| **Esta autora escribe durante el comienzo del movimiento feminista del siglo XX. Las mujeres exigen la igualdad política, social y cultural. Ella pertenece al segundo grupo modernista con una temática más humana y social.** |
| **Esta autora escribe durante el siglo XX y es parte de la literatura feminista y los movimientos sociales izquierdistas. Ella tuvo que salir de su país después del golpe de estado en el cual Salvador Allende es asesinado. Los militares, ayudados por los Estados Unidos (CIA) toman control del país y comienza la “guerra sucia”.** |
| **En el siglo XVII hay un cambio de estética y perspectiva del Renacimiento. Este movimiento es representado por un espíritu inquieto y aparece durante el ocaso del imperio español. La forma exterior es tan importante como su contenido. Se ha especulado que la brillantez de las formas exteriores de esta corriente servían para enmascarar la crisis política y económica que a travesaba España. Uno de los temas de esta corriente es el ilusionismo. El espíritu de esta corriente es cínico y pesimista y en el cristianismo los escritores encuentran la salvación y el escape de la amargura de la vida mundana.** |

**Las sociedades en contacto**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Miguel León-Portilla**  **México** | **La Conquista/Época Colonial/La Nueva España** | **“Se ha perdido el pueblo Mexicatl”** |
| **Bernardino de Sahagún**  **España** | **La Conquista/Época Colonial/La Nueva España** | **“Los presagios…”** |
| **Federico García Lorca**  **España** | **Poesía y Teatro del Siglo XX/Vanguardismo**  **(Surrealismo)** | **“Prendimiento de Antoñito el Camborio…”** |
| **Anónimo**  **España** | **El Siglo de Oro/Renacimiento/Novela Picaresca** | ***Lazarillo de Tormes*** |
| **Nicolás Guillén**  **Cuba** | **Poesía del Siglo XX/Vanguardismo**  **(Poesía Negra)** | **“Balada de los dos abuelos”** |
| **Anónimo**  **España** | **El Medievo/Época Medieval** | **“Romance de la pérdida de Alhama”** |
| **Hernán Cortés**  **España** | **La Conquista/Época Colonial/La Nueva España** | **“Segunda carta de relación”**  **(selecciones)** |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Durante este periodo el individuo toma las riendas de su propio destino y deja de depender del poder divino. El humanismo (ligado a este periodo) enfatiza las capacidades humanas, físicas e intelectuales así también como las espirituales y morales. Debido a esto el hombre se dedica con pasión al arte, la ciencia, la música, la poesía, la filosofía, el arte, etc. Esta es la época de Carlos V, en la cual España sufría una existencia triste debido a las guerras, malas cosechas, hambre y un sentido trágico de la vida. En la Nueva España (época colonial) la conquista está terminando y los pueblos indígenas han sido derrotados. Los conquistadores llevan a cabo una guerra bélica y religiosa. El pueblo indígena expresa su tragedia a través de poemas e historias, mientras que los conquistadores tratan de justificar sus acciones.** |
| **Durante este periodo el individuo toma las riendas de su propio destino y deja de depender del poder divino. El humanismo (ligado a este periodo) enfatiza las capacidades humanas, físicas e intelectuales así también como las espirituales y morales. Debido a esto el hombre se dedica con pasión al arte, la ciencia, la música, la poesía, la filosofía, el arte, etc. Esta es la época de Carlos V, en la cual España sufría una existencia triste debido a las guerras, malas cosechas, hambre y un sentido trágico de la vida.** |
| **El mundo de Europa occidental está dividido desde la caída del imperio romano en el siglo VI. En el siglo VIII los moros (árabes) conquistan la península ibérica, mezclándose con los cristianos del área. Los moros se mantienen 700 años en esta región, en la cual promueven la tolerancia religiosa entre cristianos, judíos, y musulmanes. También florea la ciencia, el arte y la literatura en la España mora. Durante este periodo toma lugar la Reconquista, intento de los cristianos de expulsar a los moros, el cual culminó en 1492 (comienzo del Renacimiento).** |
| **A principios del siglo XX surgen diferentes movimientos políticos como el socialismo, el comunismo, la anarquía, y el fascismo que llevaran a Europa a un periodo de violencia e inestabilidad. Este autor pertenece a la Generación del 27 y al movimiento donde se empujan los límites de los que se acepta somo la norma en el ámbito cultural. Las obras de esta corriente literaria son experimentales e innovadoras. En 1936 estalla en España la Guerra Civil entre el bando republicano y el bando nacionalista. La guerra termina en 1939 con la victoria del bando nacionalista y se establece la dictadura del General Francisco Franco que durará hasta 1975.** |
| **A finales del siglo XIX España pierde sus últimas colonias en América y Asia (Cuba, Puerto Rico y las Filipinas) al perder la guerra contra Estado Unidos en 1898. Este autor pertenece al movimiento de la Vanguardia donde se experimenta con nuevas formas en el arte. Además, este autor también expresa la experiencia de los esclavos que por siglos fueron traídos a las Américas. En esta poesía se encuentran la comunión entre las raza negra y blanca a través, en parte, del comunismo.** |

**Las sociedades en contacto cont.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Emilia Pardo Bazán**  **España** | **Narrativa del Siglo XIX/Realismo y Naturalismo** | **“Las medias rojas”** |
| **José Martí**  **Cuba** | **Siglo XIX/Modernismo** | **“Nuestra América”** |
| **Rubén Darío**  **Nicaragua** | **Poesía del Siglo XIX/Modernismo**  **(Surrealismo)** | **“A Roosevelt”** |
| **Osvaldo Dragún**  **Argentina** | **Teatro del Siglo XX/Vanguardismo**  **(teatro de lo absurdo)** | ***Historia del hombre que se convirtió en perro*** |
| **Tomás Rivera**  **Estados Unidos** | **Narrativa del Siglo XX/Literatura Estadounidense en Español** | **“…y no se lo tragó la tierra” & “La Noche Buena”** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Como parte del teatro de lo absurdo (vanguardismo) se presenta se presenta la deshumanización de los personajes. Las diferentes crisis económicas en Latinoamérica dejan a un pueblo desesperado en busca de oportunidades económicos. El desempleo llega a niveles críticos forzando a gran parte de la población a emigrar o a buscar oportunidades menos convencionales.** |
| **Este autor representa la situación laboral y muchas veces desesperada de los trabajadores migrantes/campesinos en el oeste (Texas) de Estados Unidos. Se presenta el choque cultural que enfrentan los trabajadores mexicanos/mexicoamericanos y la explotación y discriminación que sufren en la sociedad americana. Los personajes de este autor se enfrentan aislados ante una sociedad que los desprecia y los oprime. A pesar de todo, ellos presentan un espíritu inquebrantable ante sus adversidades.** |
| **Durante este periodo, a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se emplea una rica musicalidad verbal para expresar pasiones, visiones, armonías, y ritmos internos. Con el tiempo los autores de este movimiento se enfocarán en los problemas socio-políticos de Latinoamérica. Habrá una preocupación especial con la creciente influencia de Estados Unidos en América Latina y sus continuas intervenciones militares en esta región.** |
| **En este movimiento se pinta la naturaleza y la vida con un ojo totalmente objetivo. Se presenta la naturaleza como proveedora de vida pero también con la capacidad de quitar la vida, todo esto se narra con una brutalidad objetiva. Durante este tiempo mucha gente de la región de Galicia, España, emigra al “Nuevo Mundo” buscando mejores oportunidades económicas.** |
|  |
|  |
|  |

**Las relaciones interpersonales**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Horacio Quiroga**  **Uruguay** | **Realismo/Naturalismo**  **(Modernismo)** | **“El hijo”** |
| **Juan Rulfo**  **México** | **El Boom** | **“No oyes ladrar los perros”** |
| **Gabriel García Márquez**  **Colombia** | **El Boom** | **“La siesta del martes”** |
| **Federico García Lorca**  **España** | **Poesía y Teatro del Siglo XX/Vanguardismo**  **(Surrealismo)** | ***La casa de Bernarda Alba*** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Se le considera a este autor el máximo exponente del realismo mágico donde los fantástico se mezcla con la vida cotidiana. Las obras de este autor tienen como trasfondo la primera mitad del siglo XX y ocurren en la costa norte (mar Caribe) de Colombia cuando la United Fruit Co. Ha convertido a varios países latinoamericanos en “repúblicas bananeras”. Las injusticias y abusos cometidos por el gobierno y las empresas americanas se agudizan debido al clima y la naturaleza que castiga a la gente de esta región.** |
| **A principios del siglo XX surgen diferentes movimientos políticos como el socialismo, el comunismo, la anarquía, y el fascismo que llevaran a Europa a un periodo de violencia e inestabilidad. Este autor pertenece a la Generación del 27 y al movimiento donde se empujan los límites de los que se acepta somo la norma en el ámbito cultural. Las obras de esta corriente literaria son experimentales e innovadoras. En 1936 estalla en España la Guerra Civil entre el bando republicano y el bando nacionalista. La guerra termina en 1939 con la victoria del bando nacionalista y se establece la dictadura del General Francisco Franco que durará hasta 1975.** |
| **Esta obra pertenece a la llamada narrativa de la revolución. Se encuentran también elementos de la vanguardia como el impresionismo y el surrealismo, estas características se transforman en lo que se conoce como el realismo mágico. La obra presenta lo universal del carácter mexicano a través de la vida de los habitantes del estado de Jalisco, México. En este Jalisco rural se presentan personajes arraigados a la tierra y viviendo en una pobreza total.** |
| **En este movimiento se pinta la naturaleza y la vida con un ojo totalmente objetivo. Se presenta la naturaleza como proveedora de vida, pero también con la capacidad de quitarla, todo esto se narra con una brutalidad objetiva. Esta obra toma lugar en la provincia de Misiones en el nordeste de Argentina, una región selvática y subtropical, aislada e indomable.** |
|  |
|  |
|  |

**La dualidad del ser**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Miguel de Unamuno**  **España** | **Generación del ‘98** | ***San Manuel Bueno, mártir*** |
| **Antonio Machado**  **España** | **Poesía del Siglo XX/Generación del ‘98** | **“He andado muchos caminos”** |
| **Julia de Burgos**  **Puerto Rico** | **Poesía del Siglo XX/Feminismo/Posmodernismo** | **“A Julia de Burgos”** |
| **Pablo Neruda**  **Chile** | **Poesía del Siglo XX/Vanguardismo** | **“Walking around”** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Durante este periodo ocurren grandes eventos como la Primera y Segunda Guerra Mundial. En Puerto Rico se aprueba la Ley Jones, la cual da la ciudadanía estadounidense a los puertorriqueños. La autora de esta obra es parte del partido Nacionalista de Puerto Rico en 1933, el cual lucha por la independencia de Puerto Rico sin tener éxito.** |
| **Esta generación es afectada por la crisis moral, política y social causada por la derrota de España en la guerra contra Estados Unidos. Durante este periodo, artistas y filósofos van a cuestionar el por qué de la vida y la existencia de Dios. Esto llevará a uno de los movimientos más importantes del siglo XX, el existencialismo, donde se cuestiona el propósito y significado de la vida.** |
| **Durante y después de la Primera y Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española se desarrolla el movimiento existencialista en el cual artistas y filósofos cuestionan el por qué de la vida y la existencia del ser humano. Este autor a traviesa por su propia crisis existencialista durante su estancia como cónsul en varios países como Birmania/Myanmar (Burma).** |
|  |
|  |
|  |
|  |

**La creación literaria**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Sabine Ulibarrí**  **Estados Unidos** | **Literatura Chicana** | **“Mi caballo mago”** |
| **Carlos Fuentes**  **México** | **El Boom** | **“Chac Mool”** |
| **Miguel de Cervantes**  **España** | **El Siglo de Oro/Barroco** | ***Don Quijote*** |
| **Jorge Luis Borges**  **Argentina** | **El Boom** | **“Borges y yo”** |
| **Gabriel García Márquez**  **Colombia** | **El Boom** | **“El ahogado más hermoso del mundo”** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **Se le considera a este autor el máximo exponente del realismo mágico donde los fantástico se mezcla con la vida cotidiana. Las obras de este autor tienen como trasfondo la primera mitad del siglo XX y ocurren en la costa norte (mar Caribe) de Colombia cuando la United Fruit Co. Ha convertido a varios países latinoamericanos en “repúblicas bananeras”. Las injusticias y abusos cometidos por el gobierno y las empresas americanas se agudizan debido al clima y la naturaleza que castiga a la gente de esta región.** |
| **En el siglo XVII hay un cambio de estética y perspectiva del Renacimiento. Este movimiento es representado por un espíritu inquieto y aparece durante el ocaso del imperio español. La forma exterior es tan importante como su contenido. Se ha especulado que la brillantez de las formas exteriores de esta corriente servían para enmascarar la crisis política y económica que a travesaba España. Uno de los temas de esta corriente es el ilusionismo. El espíritu de esta corriente es cínico y pesimista y en el cristianismo los escritores encuentran la salvación y el escape de la amargura de la vida mundana. La fantasía de un mundo noble y con honor es hiperbólicamente representado en las novelas de caballería, las cuales eran muy populares durante este tiempo. Este autor se propone como objetivo principal escribir una parodia de las novelas de caballería.** |
| **Durante este periodo los autores son leídos no solo por extranjeros sino también por los propios latinoamericanos. En México, la Revolución Mexicana puso fin a la dictadura de Porfirio Díaz, esto causo grandes cambios en el país y el comienzo de décadas de un gobierno autoritario en manos del PRI. Este autor se enfoca en estos cambios y en la crítica a la clase media mexicana. A través de estos cambios hay un regreso, a veces superficial, a valorar lo prehispánico e indígena del país.** |
| **A principios del siglo XX Estados Unidos empieza a recibir una oleada de inmigrantes mexicanos debido a la Revolución Mexicana y después de la Segunda Guerra Mundial. Esta inmigración se concentra en la región del suroeste de Estados Unidos y traerá cambios fundamentales a los estados de Nuevo México, California, Texas, y Arizona. A diferencia de otros grupos de inmigrantes, los inmigrantes mexicanos van a mantener su cultura y adaptarse a la cultura de Estados Unidos, de esta manera creando su mundo dentro de este país.** |
| **Considerado como el padre de este periodo, este autor también es parte del Vanguardismo donde se experimenta con nuevas técnicas y temas como el tiempo y el espacio. Los importantes cambios que ocurren en Latinoamérica a principios del siglo XX llevan a estos autores a experimentar con nuevos métodos literarios.** |
|  |
|  |